|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TVVP pre 6.ročník - Literárna výchova | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **Mesiac** | **Tematický celok** | **Hodiny** | **Téma** | **Obsahový štandard** | **Výkonový štandard** |
| **IX.** | **Aktivizácia vedomostí** | 1. | Úvodná hodina |  |  |
| 2. | Opakovanie z 5.roč. |
| **Krátke formy ľudovej slovesnosti** | 3. | Príslovie | Charakterizovanie rozdielov medzi príslovím, porekadlom, pranostikou, vyhľadávanie pranostík z rôznych informačných zdrojov, významová analýza krátkych prozaických textov. Vlastná tvorba. | Vysvetliť a rozlíšiť pojmy príslovie, porekadlo, pranostika, hádanka, anekdota; príklady. Definície pojmov. |
| 4. | Porekadlo |
| 5. | Pranostika, hádanky |
| 6. | Anekdoty |
| **X.** | **Poézia: báseň, populárna pieseň** | 7. | Poézia -báseň: Chalupka | Identifikácia poézie ako literárnej formy a básne ako literárneho žánru v rámci jednotlivých literárnych textov. Znaky poézie. Verš, rým, rytmus. Analýza a interpretácia textu. | Vedieť určiť verš, rým, typy rýmov (združený, striedavý, obkročný), vyhľadávať a určiť zdrobneninu, prirovnanie, personifikáciu, metaforu. Chápať termín rytmus. |
| 8. | Rúfus |
| 9. | Smrek |
| 10. | Populárna pieseň: Hevier, Zeman | Vyvodenie a definícia pojmu populárna pieseň, porovnanie s ľudovou piesňou. Vyhľadávanie piesňových textov a materiálov o autoroch. Evergreen. | Porovnať populárnu pieseň s ľudovou piesňou z hľadiska obsahu, využitia umeleckých štýlových prostriedkov. Identifikovať znaky básne, populárnej piesne v texte, vyhľadať a určiť jazykové prostriedky. Rozlíšiť evergreen a populárnu pieseň. |
| 11. | Kirschner, Peteraj |
| 12. |
| **Balada** | 13. | Ľudová balada: Kačička divoká | Vyvodenie pojmu balada ako epický žáner ľudovej slovesnosti, pôvodne spievaný. Vyvodenie hlavných znakov balady – pojmy ľudová balada, umelá balada. Epiteton ako štylizačný prostriedok poézie. Znaky balady. | Identifikovať text ako baladu, rozlíšenie ľudovej a umelej balady, určovanie kompozície žánru, umeleckých a jazykových prostriedkov. Určenie idey, epiteton – tvorenie. Umelecké podanie textu. |
| 14. | Išli hudci horou |
| **XI.** | **Balada** | 15. | Prednes balady |
| 16. | Umelá balada: Botto |
| 17. | Podjavorinská |
| 18. | P.O. Hviezdoslav |
| 19. |
| **Krátka próza** | 20. | Próza - návšteva knižnice | Pomocou porovnania viacerých textov charakterizovať základné znaky prózy. Rozdiel medzi prózou a poéziou. Čítanie s porozumením prozaického textu, analýza textov. | Odlíšiť prózu od poézie a svoje rozhodnutie zdôvodniť. Formulovať subjektívne hodnotenie textu. |
| **XII.** | **Bájka** | 21. | Bájka – Ezop | Vyvodenie pojmu bájka ako žánrovej formy, ktorá využíva humor a satiru. Porovnávať prozaickú a veršovanú podobu bájky. Analýza významovej roviny bájky (ponaučenie). Tvorba vlastnej bájky, rozlíšenie rukopisu autorov. | Vysvetli termíny bájka, irónia, alegória, satira – sformulovať morálne ponaučenie. |
| 22. | Záborský |
| 23. | Naborowski |
| 24. | Krylov |
| 25. | Petiška |
| 26. | Známi bájkari - projekt |
| **I.** |  | 27. | Aktivizácia a systematizácia vedomostí | Žánrová identifikácia | Využitie IKT, testy Hot Potatoes |
| **Báj** | 28. | Kozmické vajce | Termín báj, definícia, analýza a interpretácia určených bájí, porovnanie mytológie Grékov, Egypťanov, Slovanov. Tvorba projektu: Bohovia a hrdinovia gréckych bájí. Slovanskí bohovia. | Vedieť identifikovať báj, jej znaky, získanie informácií z rôznych zdrojov, koncepcia postáv v zmysle dobra a zla, dramatizácia dialógu, vnútorná kompozícia báje; bájoslovie (mytológia). |
| 29. | Deti boha Slnka |
| 30. | Zrodenie sveta |
| 31. | Grécka mytológia – bohovia |
| 32. | Daidalos a Ikaros |
| **II.** | **Báj** | 33. | Slovanská mytológia – bohovia |
| 34. | Tatranská Kikimora |
| 35. | Zakliata Kráľova hoľa |
| 36. | Tatranské plesá |
|  | 37. | Hviezdoslavov Kubín |  |  |
| 38. |
| **Zo života detí** | 39. | Twain | Hlavná myšlienka, autorský rukopis, pásmo rozprávača a pásmo postáv, on – rozprávanie, ja – rozprávanie. | Určiť podľa stanovených kritérií. Vysvetliť pojem literárna postava, rozlíšiť hlavnú a vedľajšiu postavu. Vysvetli pojem monológ, dialóg a svoje vysvetlenie vie zdôvodniť pomocou príkladov z literárnych ukážok. |
| 40. | Rázus |
| **III.** | **Zo života detí** | 41. | Rezník | Pojem poviedka ako žáner krátkej prózy. Aplikácia literárnych pojmov – úvod, zápletka, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie ako súčasti vnútornej kompozície na základe analýzy textu. Vyvodenie pojmu vnútorná kompozícia literárneho diela. Aplikácia literárneho pojmu dialóg ako charakterizačného prostriedku literárnej postavy. Vyvodenie pojmu monológ a tvorba definície. |
| **Poviedka** | 42. | Gillerová |
| 43. | Hlušíková |
| **Dobrodružná literatúra** | 44. | R. Móric | Vyvodenie a definícia pojmu dobrodružná literatúra. Identifikovanie základných znakov dobrodružnej literatúry porovnávaním viacerých umeleckých žánrov. | Vysvetliť pojem dobrodružná literatúra. Vysvetliť pojem rozprávač a v texte vedieť identifikovať jednotlivé formy rozprávača. Vedieť transformovať formy rozprávača – z ja-formy do on-formy a naopak. |
| 45. | Curwood | Vyvodenie pojmu rozprávač a foriem rozprávača (autorský rozprávač – on-forma) rozprávač stotožnený s hlavnou postavou (ja-forma). | Sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného textu. |
| 46. | Smith | Aplikácia literárnych pojmov – úvod, zápletka, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie. Významová analýza textu. Autorský rukopis. |  |
|  | 47. | Opakovanie tematického celku |  |  |
| **IV.** | **Detektívna literatúra** | 48. | Mlčochová | Vysvetlenie pojmu detektívna literatúra, dejovosť, detektív, kompozícia, dramatickosť a dialógy. | Identifikovať text ako detektívku, napätie v deji, tajomstvo, dramatickosť deja, dialógy postáv, zločin, hlavná postava, motív záhady a víťazstva dobra nad zlom, pátranie po páchateľovi. |
| 49. | Kästner |
| 50. | Arthur |
|  | 51. | Návšteva knižnice |  |  |
|  | 52. | Mimočítanková literatúra |  |  |
| **V.** | **Rozhlasová rozprávka** | 53. | Princezná so zlatou hviezdou na čele | Vyvodenie a definícia pojmu audiálne umenie pre rozhlasovú rozprávku. Konštruovať nové literárne poznatky – vyvodenie a definícia pojmu dramatizácia – premena prozaického textu na dramatický. Porovnať filmové, televízne a rozhlasové spracovanie rozprávky. | Aplikovať svoje znalosti o ľudovej alebo umelej rozprávke v rozhlasovej rozprávke. Dramatizácia. |
| 54.. | Rozhlasová rozprávka |
| 55. | Projekt dramatizácie známej rozprávky |
| 56. |
| 57. | Inscenácia |
| **Čo sme sa naučili** | 58.,59. | Aktivizácia, fixácia a systematizácia poznatkov: žánre, štruktúra diela, štylizácia textu, metrika |  |  |
| **VI.** | **Čo sme sa naučili** | 60. | Záverečný test |  |  |
| 61. | Analýza testu |  |  |
| 62. | Mimočítanková literatúra |  |  |
| 63. | Moja naj literárna postava - projekt |  |  |
| 64., 65. | Prezentácia projektov |  |  |
| 66. | Záverečné hodnotenie |  |  |
|  | **Vypracoval: Mgr. Zuštinová, Mgr. Janovová** | | | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  | | |  |  |

**Prerokované v MZ/PK, dňa : 23.8.2016 podpis ved. MZ/PK**

**Schválené riaditeľom ZŠ, dňa : 26.8.2016 podpis RŠ**